

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ  
РАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КРАСНОЯРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОТРАСЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И  
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

**РАССМОТРЕНО**

методической комиссией  
протокол № 10 от «10» июня 2026 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор КГАПОУ «ККОТиП»  
\_\_\_\_\_/Н. В. Журова/  
Приказ № 01-49-1П от «10» июня 2026 г.

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ  
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

*(на базе основного общего образования)*

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**ОГСЭ. 01 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ**

Зам. директора по УР \_\_\_\_\_/И.В. Беспёрстова  
Подпись ФИО

Красноярск, 2026г.

Организация-разработчик: краевое государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский колледж отраслевых технологий и предпринимательства»

Разработчик: Новиков Александр Евгеньевич, преподаватель КГАПОУ «Красноярский колледж отраслевых технологий и предпринимательства»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ	5
3. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ	7

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания к проведению практических занятий и лабораторных работ по учебной дисциплине ОГСЭ.01 Основы философии, предназначены для обучающихся СПО по профессии **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Уровень профессиональной подготовки по специальности «Информационные системы и программирование», определяемый ФГОС СПО, предусматривает владение практическими навыками выбора материалов для профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции, реализуемые в процессе выполнения практических занятий и лабораторных работ:

Умения	ориентироваться в истории развития философского знания; вырабатывать свою точку зрения и аргументированно дискутировать по важнейшим проблемам философии; применять полученные в курсе изучения философии знания в практической, в том числе и профессиональной, деятельности.
Знания	основных философских учений; главных философских терминов и понятий проблематики и предметного поля важнейших философских дисциплин; традиционные общечеловеческие ценности.

Выполнение лабораторных работ способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений.
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

## 2. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

Практические работы выполняются обучающимися по графику, составленному в соответствии с программой рабочей дисциплины: ОГСЭ 01 Основы философии.

Учебная дисциплина ОГСЭ 01 Основы философии зависит от содержания практических работ, которые соответствуют более глубокому освоению дисциплины, закреплению теоретических знаний и прививают обучающимся практические навыки самостоятельной работы.

Задача практических работ – закрепить теоретические знания обучающихся.

Согласно учебного плана по специальности и программы учебной дисциплины ОГСЭ 01 Основы философии на практические занятия обучающихся выделено 14 академических часов, из них:

Контролируемые темы (разделы) учебной дисциплины	Форма контроля и оценивания	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Тема 1.5. <b>Западноевропейская философия второй половины XIX - середины XX вв.</b>	ПЗ №1. Семинар на тему: «Основные вехи истории западной философии».	Дифференцированный зачет в форме тестирования
Тема 1.6. <b>Отечественная философия.</b>	ПЗ №2. Составление краткого эссе на тему «Наиболее характерные черты отечественной философской традиции».	
Тема 2.5. <b>Философское учение о человеке.</b>	ПЗ №3 «Философия человека. Философия познания»	
Тема 2.6. <b>Общество как система.</b>	ПЗ №4. Составление краткого эссе на тему: «Человеческая сущность в культуре: свобода, творчество, любовь»	
Тема 2.8. <b>Глобальные проблемы современности и философия.</b>	ПЗ №5. Семинар на тему «Роль философии в жизни человека и общества»	

Наименование раздела, номер и тема практического занятия (лабораторной работы)	Количество часов
<b>Раздел 1. История философии</b>	<b>6</b>
Тема 1.5. <b>Западноевропейская философия второй половины XIX - середины XX вв.</b>	<b>4</b>
ПЗ №1. Семинар на тему: «Основные вехи истории западной философии».	4
Тема 1.6. <b>Отечественная философия.</b>	<b>2</b>
ПЗ №2. Составление краткого эссе на тему «Наиболее характерные черты отечественной философской традиции».	2
<b>Раздел 2. Систематический курс</b>	<b>8</b>
Тема 2.5. <b>Философское учение о человеке.</b>	<b>2</b>
ПЗ №3	2

«Философия человека. Философия познания»	
<b>Тема 2.6.</b> <b>Общество как система.</b>	<b>2</b>
ПЗ №4. Составление краткого эссе на тему: «Человеческая сущность в культуре: свобода, творчество, любовь»	2
<b>Тема 2.8.</b> <b>Глобальные проблемы современности и философия.</b>	<b>4</b>
ПЗ №5. Семинар на тему «Роль философии в жизни человека и общества»	4
<b>ИТОГО</b>	<b>14</b>

### **3. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ**

Целью практических занятий является формирование у обучающихся знаний в области: ориентирования в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

Исходя, из поставленных целей в работе будут решаться следующие задачи:

#### **Закрепление знаний по:**

Основным категориям и понятиям философии;  
 Определению роли философии в жизни человека и общества;  
 Условиям формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;  
 Социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

#### **Ознакомиться:**

С навыками определения философского учения о бытие;  
 С основами научной, философской и религиозной картин мира;

#### **При выполнении лабораторной работы формируются навыки:**

Ориентирования в мире норм и ценностей, оценивания явлений и событий с реальной и правовой точек зрения;

Систематизации информации, полученной из различных источников

#### **Научиться пользоваться:**

Основными терминами и понятиями философии;  
 Навыками определения философского учения;  
 Работа обучающегося по теме занятия делится на три этапа:  
 - самостоятельная подготовка к занятию;  
 - практическое выполнение задания (по заданию);  
 - оформление результатов работы и защита.

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

ПЗ №1. Семинар на тему: «Основные вехи истории западной философии».  
(4 часа).

План семинара, охватывающий ключевые исторические эпохи развития западной философии, от античных времен до современности. Структура включает основные вехи, ключевые вопросы и выдающихся мыслителей.

### 1. Античная философия (VI в. до н.э. — V в. н.э.)

- **Характеристика:** Космоцентризм, поиск первоначала всего сущего, зарождение рационализма.
- **Ключевые этапы:**
  - *Досократики* (Фалес, Гераклит, Пифагор).
  - *Классический период* (Сократ, Платон — учение об идеях, Аристотель — систематизация наук).
  - *Эллинизм* (стоики, эпикурейцы, скептики).

### 2. Средневековая философия (V — XIV вв.)

- **Характеристика:** Теоцентризм, тесная связь с христианством. Главные проблемы: соотношение веры и разума, доказательства бытия Бога.
- **Ключевые этапы:**
  - *Патристика* (Августин Блаженный).
  - *Схоластика* (Фома Аквинский — систематизация католической теологии, Пьер Абеляр).

### 3. Философия эпохи Возрождения (XIV — XVI вв.)

- **Характеристика:** Антропоцентризм, гуманизм, возрождение интереса к античности, пантеизм.
- **Ключевые фигуры:** Эразм Роттердамский, Никколо Макиавелли, Джордано Бруно.

### 4. Философия Нового времени (XVII — XVIII вв.)

- **Характеристика:** Научная революция, становление гносеологии (теории познания).
- **Ключевые направления:**
  - *Рационализм* (Рене Декарт, Бенедикт Спиноза, Готфрид Лейбниц) — приоритет разума.
  - *Эмпиризм* (Фрэнсис Бэкон, Джон Локк, Джордж Беркли, Дэвид Юм) — приоритет опыта.

### 5. Немецкая классическая философия (Конец XVIII — начало XIX вв.)

- **Характеристика:** Систематизация знания, учение о диалектике и законах разума.
- **Ключевые фигуры:**
  - Иммануил Кант (иссушение границ познания),
  - Георг Гегель (диалектический идеализм),
  - Людвиг Фейербах (антропологический материализм).

### 6. Современная западная философия (Конец XIX — XXI вв.)

- **Характеристика:** Переход от классического рационализма к иррационализму, экзистенциализму, феноменологии и постмодернизму.
- **Ключевые направления и мыслители:**
  - *Философия жизни* (Артур Шопенгауэр, Фридрих Ницше).
  - *Марксизм* (Карл Маркс).
  - *Экзистенциализм* (Жан-Поль Сартр, Альбер Камю, Мартин Хайдеггер).
  - *Психоанализ* (Зигмунд Фрейд, Карл Юнг).

## ПЗ №2. Составление краткого эссе на тему «Наиболее характерные черты отечественной философской традиции» (2 часа).

Отечественная философская традиция отличается глубоким духовно-нравственным характером, ярко выраженным антропоцентризмом и неразрывной связью с литературой. В её фокусе всегда находились вопросы поиска смысла жизни, борьбы добра со злом, а также осмысление исторической судьбы и миссии России в мировом контексте.

Главные черты, определяющие самобытность отечественной мысли:

- **Этико-религиозная доминанта:** В отличие от западного рационализма, русская философия часто опирается на веру, совесть и идею «всеединства». Мыслители (Вл. Соловьев, Н. Бердяев) рассматривали истину не просто как логическую категорию, а как высший нравственный идеал и духовный подвиг.
- **Социальная направленность и соборность:** Философия в России всегда носила коллективный характер. Понятие «соборности» отражает стремление к духовному единению людей на началах свободы и любви, а размышления о справедливом устройстве общества стали основой многочисленных социально-утопических и политических поисков.
- **Художественность и публицистичность:** Крупнейшие отечественные философы часто выражали свои идеи через художественную литературу (Ф. Достоевский, Л. Толстой) или открытую общественную полемику, как это было в знаменитых спорах западников и славянофилов.
- **Русский космизм:** Уникальное направление (Н. Федоров, К. Циолковский), рассматривающее человека как активного творца, ответственного за судьбу не только Земли, но и всей Вселенной, призывающее к преодолению смерти и выходу в космос.

Отечественная мысль представляет собой глубокий симбиоз культурного и теоретического осмысления бытия. Оценить влияние этих идей на современность и изучить первоисточники можно в академическом издании [Отечественная философия на ИСТИНА](#) или подробно ознакомиться с этапами её развития в материалах [Справочника по философии](#).

Эссе оценивается по нескольким базовым параметрам: соответствие теме, четкая структура (введение, аргументация, вывод), логичность изложения, подкрепление аргументов фактами или примерами, а также наличие вашей собственной, обоснованной позиции.

Основные критерии оценки обычно делятся на следующие блоки:

### 1. Содержание (раскрытие темы)

- **Полнота:** Глубокое понимание проблемы, отсутствие «воды» и нерелевантных мыслей.
- **Тезисно-доказательный характер:** Четкое выражение своей точки зрения и подкрепление ее убедительными доводами.
- **Фактологическая точность:** Корректное использование терминов, дат, имен и примеров из авторитетных источников.

### 2. Структура и логика

- **Наличие всех частей:** Эссе должно состоять из введения (постановка проблемы, тезис), основной части (аргументация) и заключения (обобщение).
- **Связность текста:** Плавные переходы между абзацами и логические связи (вводные слова, союзы).
- **Принцип абзаца:** В каждом абзаце должна развиваться только одна мысль.

### 3. Аргументация

- **Убедительность:** Каждый тезис должен подтверждаться конкретным примером,



цитатой или фактом, а не только голым мнением.

- **Наличие контраргументов:** Приветствуется рассмотрение альтернативных взглядов с их последующим опровержением.

#### 4. Грамотность и оформление

- **Языковые навыки:** Отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок.

**Стандарты:** Текст должен быть удобочитаемым. Для академических эссе часто применяют стандартный шрифт: *Times New Roman*, кегль 14, интервал 1,5, выравнивание по ширине

ПЗ №3. Тема: «Философия человека. Философия познания» (2 часа).

**Цель работы:** Цель работы: изучение основных форм познания: чувственного и логического познания, как единство двух противоположных моментов знания.

**Применение:** состоит в понимании того, с помощью каких средств человек осуществляет процесс познания, какими способами добывается истина.

#### ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

##### Материально - техническое оснащение

**Оборудование:** рабочий стул, стол, тетрадь, ручка, линейка, карандаш, ластик, раздаточный материал по теме занятия.

**Характер выполнения работы:** обучающиеся выполняют работу по вариантам

##### Практическое задание 1.

(выполняется один из двух представленных вариантов)

##### ВАРИАНТ 1

Порядок выполнения работы

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Проанализируйте его на предмет уровней познания человека, таких как: ощущение, восприятие, представление, понятие, суждение, умозаключение.

Пример из истории науки

Луи Пастер, изучая сибирскую язву, долгое время не мог понять, каким образом домашние животные заражаются этой болезнью на пастбищах. Для него оставалось неясным, откуда на поверхности земли появляются бациллы сибирской язвы. Было известно, что люди зарывали трупы павших животных (из-за опасения заразить других животных) глубоко в землю. Проходя однажды по сжатому полю, Пастер заметил, что один участок земли окрашен светлее остальных. Спутник объяснил ему, что именно на этом участке некогда была зарыта овца, павшая от сибирской язвы.

Внимание Пастера привлек факт, что на этом участке имелось множество ходов дождевых червей и выделенных ими земляных экскрементов. У Пастера возникла мысль, что дождевые черви, выползая из глубины земли и вынося с собой споры сибирской язвы, являются переносчиками данной болезни... Дальнейшие опыты и наблюдения подтвердили правильность его мысли.

##### ВАРИАНТ 2

Порядок выполнения работы

Внимательно прочитайте приведенные ниже тексты и ответьте на вопросы:

Вопрос № 1

Французский философ XVII в. К. Гельвеций сравнивал процесс познания с судебным процессом: пять органов чувств — это пять свидетелей, только они могут дать истину. Его оппоненты, однако, возражали ему, заявляя, что он забыл судью.

Задание. Поясните, что имели в виду оппоненты под судьей, и на какой гносеологической позиции стоит Гельвеций?

## **Практическое задание 2**

Прочтите высказывание:

«Сознание человека имеет, по преимуществу, интеллектуальный характер, но оно также могло и должно было, по-видимому, быть интуитивным. Интуиция и интеллект представляют два противоположных направления работы сознания. Интуиция идет в направлении самой жизни, интеллект... — подчинен движению материи. Для совершенства человечества было бы необходимо, чтобы обе эти формы познавательной активности были едины... В действительности, ... интуиция целиком пожертвована в пользу интеллекта... Сохранилась, правда, и интуиция, но смутная, мимолетная. Но философия должна овладеть этими мимолетными интуициями, поддержать их, потом расширить и согласовать их между собой,... ибо интуиция представляет самую сущность нашего духа, единство нашей духовной жизни». (А. Бергсон)

Задание. В чем, по Бергсону, преимущество интуиции перед интеллектом? Дайте ответ с опорой на текст. Как вы считаете, имеет ли место в реальном процессе познания противопоставление интуиции и интеллекта?

**Отчёт:** учащиеся сдают выполненные работы в тетрадях по практическим занятиям, на «отлично» оцениваются работы содержащие полноту ответов, «хорошо» - работа выполнена частично, «удовлетворительно» - работа выполнена частично, ответы не аргументированы, «неудовлетворительно» - работа не сделана.

## **4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

«5» - задания выполнены качественно и в полном объёме без ошибок с соблюдением всех рабочих этапов.

«4» - задания выполнены качественно и в полном объёме с соблюдением всех рабочих этапов, но имеются незначительные недочёты.

«3» - все рабочие этапы соблюдены, но задания выполнены не в полном объёме и с ошибками.

«2» - задания выполнены не качественно с ошибками и нарушением этапов работы.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** данные критерии оценивания применимы ко всем практическим и лабораторно-практическим работам профессиональной дисциплины.

**ПЗ №4. Составление краткого эссе на тему: «Человеческая сущность в культуре: свобода, творчество, любовь» (2 часа).**

Эссе оценивается по нескольким базовым параметрам: соответствие теме, четкая структура (введение, аргументация, вывод), логичность изложения, подкрепление аргументов фактами или примерами, а также наличие вашей собственной, обоснованной позиции.

Основные критерии оценки обычно делятся на следующие блоки:

**1. Содержание (раскрытие темы)**

- **Полнота:** Глубокое понимание проблемы, отсутствие «воды» и нерелевантных мыслей.
- **Тезисно-доказательный характер:** Четкое выражение своей точки зрения и подкрепление ее убедительными доводами.
- **Фактологическая точность:** Корректное использование терминов, дат, имен и примеров из авторитетных источников.

**2. Структура и логика**

- **Наличие всех частей:** Эссе должно состоять из введения (постановка проблемы, тезис), основной части (аргументация) и заключения (обобщение).
- **Связность текста:** Плавные переходы между абзацами и логические связи (вводные слова, союзы).
- **Принцип абзаца:** В каждом абзаце должна развиваться только одна мысль.

**3. Аргументация**

- **Убедительность:** Каждый тезис должен подтверждаться конкретным примером, цитатой или фактом, а не только голым мнением.
- **Наличие контраргументов:** Приветствуется рассмотрение альтернативных взглядов с их последующим опровержением.

**4. Грамотность и оформление**

- **Языковые навыки:** Отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок.
- **Стандарты:** Текст должен быть удобочитаемым. Для академических эссе часто применяют стандартный шрифт: *Times New Roman*, кегль 14, интервал 1,5, выравнивание по ширине

Ниже представлен примерный, краткий пример эссе.

**Человеческая сущность в культуре: свобода, творчество, любовь**

**Введение**

Культура — это не просто совокупность материальных ценностей и предметов искусства. Это уникальный способ бытия человека, «вторая природа», которую он создает, преодолевая рамки своих биологических инстинктов. Вне культуры человеческое существование невозможно. Именно в культурном пространстве раскрывается подлинная антропологическая сущность, которая держится на трех китах: свободе, творчестве и любви. Эти феномены не просто дополняют друг друга, они взаимообусловлены и составляют ядро человеческой духовности.

**Свобода как фундамент человеческого бытия**

Свобода в контексте культуры перестает быть просто отсутствием внешних запретов. Она обретает статус метафизического выбора и экзистенциальной ответственности. Животное полностью подчинено законам природы и генетическим программам. Человек же, по выражению философа-экзистенциалиста Жана-Поля Сартра, «обречен быть свободным». В культуре свобода проявляется в нескольких аспектах:

- **Преодоление природной детерминации:** Способность сказать «нет» своим базовым влечениям ради высших ценностей — долга, чести или веры.
- **Производство смыслов:** Свобода позволяет человеку самостоятельно определять,

что является добром, а что — злом, формируя личную систему моральных координат.

- **Самопроектирование:** Культура дает человеку право и инструменты для того, чтобы буквально «вылепить» самого себя, выбрать свою идентичность и жизненный путь.

Однако подлинная свобода в культуре всегда сопряжена с ответственностью перед обществом и будущими поколениями. Без нее свобода вырождается в произвол и разрушение.

### **Творчество как способ самореализации**

Если свобода — это внутреннее условие существования человека, то творчество — это форма ее внешнего проявления. Русский философ Николай Бердяев утверждал, что человек призван к творчеству, так как он создан «по образу и подобию Творца». Именно через созидание человек заявляет о своем присутствии в мире и преодолевает собственную конечность.

Культурная функция творчества многогранна:

- **Трансценденция (выход за пределы):** Творя, человек побеждает время и смерть. Картины, книги, научные открытия и архитектурные памятники переживают своих создателей, транслируя их опыт сквозь века.
- **Преобразование хаоса в космос:** Творческий акт упорядочивает окружающую реальность, превращая сырой материал природы в структурированный мир смыслов и эстетических форм.
- **Антропологический сдвиг:** Создавая новое произведение искусства или научную теорию, творец одновременно преобразует собственную психику, развивает интеллект и расширяет границы человеческих возможностей.

Творчество делает культуру динамичной, не позволяя ей застыть в виде мертвых догм.

### **Любовь как интегратор и высший смысл**

Свобода без ориентиров может стать разрушительной, а творчество без морального вектора способно породить монстров (например, оружие массового поражения). Силой, которая гармонизирует свободу и творчество, выступает любовь. Немецкий социолог и философ Эрих Фромм в своем труде «Искусство любить» рассматривал любовь не как случайное сентиментальное чувство, а как активную силу, требующую труда, знаний и ответственности.

В пространстве культуры любовь выполняет ключевые задачи:

- **Преодоление экзистенциального одиночества:** Любовь позволяет человеку соединиться с другим существом, не теряя при этом своей индивидуальности и свободы.
- **Гуманистический вектор:** Она превращает абстрактный гуманизм в конкретное действие — заботу, уважение и сострадание к ближнему.
- **Главный мумугет (двигатель) искусства:** Любовь служит неиссякаемым источником вдохновения. Большинство шедевров мировой литературы, музыки и живописи были бы невозможны без этого глубокого духовного переживания.

Любовь очеловечивает культуру, делая ее пространством сопричастности, а не эгоистического соперничества.

### **Заключение**

Человеческая сущность в культуре не является статичной данностью. Это непрерывный процесс становления. Свобода предоставляет человеку право выбора и открывает перед ним горизонты возможностей. Творчество дает ему инструмент для реализации этих возможностей и преобразования мира. Любовь же наполняет этот процесс высшим гуманистическим смыслом, защищая культуру от деградации. Только в триединстве свободы, творчества и любви человек обретает свою истинную сущность.

**ПЗ №5. Семинар на тему «Роль философии в жизни человека и общества» (4 часа).**

Философия формирует мировоззрение, развивает критическое мышление и помогает находить нравственные ориентиры. Для общества она выступает генератором идей, обоснованием ценностей и инструментом для решения глобальных проблем.

Для подготовки к семинару ознакомьтесь со следующей структурой и материалами:

**1. Основные функции философии**

- **Мировоззренческая:** Формирует целостную картину мира и место человека в нем.
- **Методологическая:** Задаёт фундаментальные принципы и методы познания для всех наук.
- **Познавательная (гносеологическая):** Направлена на раскрытие сущности бытия и законов его развития.
- **Ценностная (аксиологическая):** Помогает оценивать явления с позиций добра, справедливости и красоты.
- **Критическая:** Подвергает сомнению догмы, побуждая к самостоятельному поиску истины.

**2. Главные разделы (направления)**

- **Онтология:** Учение о бытии и первопричинах всего сущего.
- **Гносеология:** Теория познания, изучающая границы и достоверность наших знаний.
- **Этика и эстетика:** Изучение морали, нравственности и прекрасного.

**3. Вопросы для обсуждения на семинаре**

1. Как философия соотносится с религией и наукой?
2. В чем заключается специфика социально-философского понимания общества?
3. Какова роль философии в эпоху современных технологий и глобальных кризисов?
4. Особенности философии Просвещения.
5. Особенности немецкой классической философии. Видные представители: И. Кант, И.Фихте, Г. Гегель, Л. Фейербах
6. Особенности марксизма
7. Основные виды и формы бытия.
8. Общее понятие законов диалектики
9. Современные проблемы философии человека
10. Классификация глобальных проблем.

## Информационные источники

### Основные печатные издания

1. Спиркин, А. Г. Основы философии : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Спиркин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 394 с. — (Профессиональное образование)

### Основные электронные издания

1. Горелов А.А. Основы философии: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2017г.
2. Гуревич П.С. Основы философии: Учеб. пособие для студентов сред. спец. учеб. заведений: Доп. М-вом образования РФ / П.С.Гуревич.-М.: Гардарики, 2002.-436 с
3. Визуальный словарь, раздел «Философия» <http://vslovar.ru/fil>
4. История философии. Энциклопедия <http://velikanov.ru/philosophy>
5. Философия <http://www.fillek.ru>
6. Философская библиотека Ренессанса - <http://renaissance.rchgi.spb.ru>
7. Философская библиотека Средневековья <http://antology.rchgi.spb.ru/index.html>
8. Философский портал <http://philosophy.ru>
9. Уроки мудрости. Конфуций  
[http://platonanet.org.ua/load/knigi\\_po\\_filosofii/istorija\\_vostochnaja/konfucij\\_uroki\\_mudrosti\\_sochinenija\\_2010/14-1-0-3500](http://platonanet.org.ua/load/knigi_po_filosofii/istorija_vostochnaja/konfucij_uroki_mudrosti_sochinenija_2010/14-1-0-3500)

### Дополнительные источники

1. Стевенсон Л., Хаберман Д. Десять теорий о природе человека М. -2006г.
- 2.Философский энциклопедический словарь М. 2007г.
- 3.Философия: В помощь студенту. М.- 2013г.
- 4..Халин К. Краткий курс философии М., 2012г.
- 5.Философия.Конспект лекций /Якушев А. В. – М.,2016г.
- 6.УМЦ "Профессиональный учебник". (Серия "Cogito ergo sum"). Электрон. учеб. пособие. CD/pdfНикитич Л.А. ЮНИТИ 2011 г.
- 7.Философия Древнего мира. Учебное пособие. Гриф УМЦ "Профессиональный учебник". (Серия "Cogito ergo sum"). Иконникова Г. И., Иконникова Н.И. ЮНИТИ 2010 г. с. 247